Voix de l'Ailleurs [Plan de l'ouvrage]

Prélude : En littoral de l'Ailleurs
- Claire GILLIE : La voix en littoral de l'Ailleurs

Figures de l'Ailleurs
- Paul-Laurent ASSOUN : Passion de l'Ailleurs et pulsion de retour ; D'Ulysse aux oiseaux migrateurs
- Izabel SZPACENKOPF : La Voix de l'Autre et la construction d'une existence
- Cristina JARQUE : Reine Cristina de Suède et la voix du désir

Langues de l'Ailleurs
- Mauricio MALISKA : Glossolalie : polyphonie et polyrythmie vocale
- Laura PIGOZZI : La langue de Dante comme "panthère parfumée"
- Ilda RODRIGUEZ : Cet objet tourbillonnaire

Lieux de l'Ailleurs
- Claire GILLIE : Le râle sibilant de l'aurore boréale
- Fabienne RAMUSCELLO : Le chant des baleines, sonar de l'archaïque
- Olivier COURTEMANCHE : Les voix des fossés ; les bas-côtés de l'Ailleurs

Temps de l'Ailleurs
- Claude MAILLARD : Un conte d'orient
- Dominique BERTRAND : Les Voix, l'Ailleurs immédiat
- Valéry MEYNADIER : L'organique présence

… autres de l'Ailleurs
- Franck BAZILUCK : Voix exilés, pour l'ailleurs et pour le pire
- Emmanouil KONSTANTOPOULOS : Par « Ailleurs »… quelle voix pour la psychose ?
- Aude CHALAVOUX : Rencontres à contre-voix

Echappées belles en interstices de divan
- Adrien SCOATARIU : Chuchotis félin en pluie d'encre
- Célian D'AUVIGNY : De grands départs inassouvis en voix
- Sylvain CLAVERO : Soleil Vert
- Pierre LOUBAT-HODGSON : Pas même un atome de solitude
- Marie MATUSSIERE : Quelque part, hors de portée de voix
- Véronique TRUFFOT : Le chant des sorcières, quand la transgression se fait voix

Les voix de mes Ailleurs
- Magali ROUMY AKUE : Échos des ombres

Postlude : un ailleurs de l'Ailleurs
- Claire GILLIE : Postlude : un ailleurs de l'Ailleurs ?

Responsable Edition CRIVA : Claire Gillie
Responsable design et maquette : Magali Roumy Akue
Chacun des articles s'ouvre par un visuel inédit composé par Magali Roumy Akue, et qui constitue une véritable « interprétation graphique » du texte. Il en est de même pour chacun des chapitres. Les visuels font l'objet de tirés à part.